
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	I.E. SANTO TOMÁS		Código: GCA-FO-71	Fecha: 15/11/2011
	INSTRUCTIVO		Versión:01	Página: 1 / 2

INSTRUCTIVO

Hola chicos un cordial saludo esperando que se encuentren bien y estén cumpliendo con las recomendaciones hechas para pasar satisfactoriamente esta emergencia del coronavirus y teniendo en cuenta que debemos de realizar nuestro trabajo en casa mientras se normaliza todo, paso a hacer algunas recomendaciones y orientaciones para nuestro trabajo en casa:

ACTIVIDAD



Se van a conformar 4 grupos de Exposición, cada grupo tendrá un movimiento artístico asignado para dicha exposición (Impresionismo en Europa, Surrealismo, Cubismo y Pop Art).

Cuando a un grupo se le asigne el movimiento a exponer los demás grupos deberán investigar individualmente dicho movimiento y presentar un trabajo escrito en Word.

El grupo que tiene como tema de exposición **“El Impresionismo en Europa”** debe mandar su presentación, ya sea en Power Point o en Prezi al classroom. Teniendo en cuenta que debe haber una diapositiva que identifique al grupo expositor, Institución Educativa, logo de la institución, nombres completos de los integrantes, tema de exposición, docente.

Los aspectos a tener en cuenta sea exposición o trabajo individual del movimiento artístico son los siguientes:

- **Antecedentes** (los antecedentes narran las manifestaciones artísticas que antecedieron al movimiento artístico en referencia).
- **Línea de tiempo** (la línea de tiempo es la representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos: años, lustros, décadas, siglos, milenios, por ejemplo).
- **Características del movimiento** (Cada movimiento o estilo artístico refleja el arte con ciertos rasgos similares durante una etapa de tiempo, siendo un fenómeno de expresión artística que manifiesta las características propias de la época en la que surge).
- **Técnicas utilizadas por el movimiento** (Se entiende por técnica la suma de procedimientos y procesos con que se construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos y tiempos históricos).
- **5 representantes** (Se trata de nombrar y mostrar obras de los artistas propios del movimiento, títulos de las obras, técnicas).
- **Otras manifestaciones.** (hace referencia a manifestaciones artísticas diferentes a las pictóricas, como escultura, música, fotografía, cine y arquitectura).

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	I.E. SANTO TOMÁS		Código: GCA-FO-71	Fecha: 15/11/2011
	INSTRUCTIVO		Versión:01	Página: 2 / 2

A continuación, la rúbrica que se utilizara como referencia para evaluar las presentaciones de los movimientos artísticos; se las adjunto para que afinen la presentación.

RUBRICA PARA EVALUAR UNA EXPOSICION DE UN MOVIMIENTO ARTISTICO O ARTISTA

Una **Rúbrica** es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño y en un listado de aspectos que evidencian el aprendizaje del estudiante sobre un tema particular.

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<i>Antecedentes</i>	El conocimiento del contexto artístico y social es preciso para entender los precursores inmediatos del impresionismo	El conocimiento del contexto artístico y social es claro para entender Los precursores inmediatos del impresionismo	El conocimiento del contexto artístico y social es poco claro para entender Los precursores inmediatos del impresionismo	El conocimiento del contexto artístico y social es confuso para entender las dificultades contra las que tuvieron que luchar los pintores impresionistas.
<i>Línea de tiempo</i>	Incluye eventos importantes e interesantes. Todos los detalles importantes están incluidos.	La mayoría de los eventos incluidos son importantes e interesantes. Solo se omiten uno o dos eventos principales.	Algunos eventos incluidos son triviales y la mayor parte de los eventos relevantes se omiten.	Muchos eventos importantes son omitidos y aparecen demasiados eventos triviales.
<i>Características del movimiento</i>	Expone de manera precisa las características del movimiento artístico.	Expone de manera clara algunas características del movimiento artístico.	Expone 1 o 2 características del movimiento artístico.	Omite las características del movimiento artístico.
<i>Técnicas utilizadas por el movimiento</i>	Incluye en su exposición las técnicas utilizadas por el movimiento artístico.	Incluye en su exposición algunas técnicas utilizadas por el movimiento artístico.	Expone pocas técnicas utilizadas por el movimiento artístico.	No incluye en su exposición técnicas utilizadas por el movimiento artístico
<i>Representantes</i>	Se han incluido obras significativas de los artistas que son importantes para explicar las características del movimiento artístico.	Se han incluido algunas obras significativas de los artistas que son importantes para explicar las características del movimiento artístico.	Se han incluido obras de algunos artistas que sirven para explicar las características del movimiento artístico.	No todas las obras incluidas de algunos artistas sirven para explicar las características del movimiento artístico.
<i>Otras manifestaciones</i>	Incluye en su exposición otras manifestaciones artísticas como la escultura y la música propias del movimiento artístico.	Incluye en su exposición una manifestación artística propia del movimiento.	No hay referencia de por lo menos una manifestación artística.	No hay referencia de manifestación artística alguna.
<i>Presentación del trabajo</i>	Incluye todos los aspectos propuestos para la exposición. Hay equilibrio entre texto e imagen. Las diapositivas son agradables.	Incluye algunos aspectos propuestos para la exposición. Hay equilibrio entre texto e imagen. Las diapositivas son agradables.	Incluye pocos aspectos propuestos para la exposición. Hay equilibrio entre texto e imagen. Las diapositivas son poco agradables	Hay pocos aspectos propuestos para la exposición. Hay demasiado texto, poca imagen. Las diapositivas no son agradables

Desempeño superior

4.6 a 5.0

Desempeño alto

4.0 a 4.5

Desempeño básico

3.0 a 3.9

Desempeño bajo

1.0 a 2.9